

V CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL - HUELVA 2015

**ARTIVISMO EN INTERVENCIONES ARTÍSTICAS EFÍMERAS
DE LA CIUDAD DE LA PLATA: DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN
A LA PRODUCCIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS**

**ARTIVISM IN EPHEMERAL ARTISTIC INTERVENTIONS
IN LA PLATA CITY: FROM THE RESEARCH PROCESS
TILL PRODUCTION OF TEACHING MATERIALS**

Mg. Silvia Andrea Cristian LADAGA, Lic. Verónica CAPASSO

y Mg. María Cristina FÜKELMAN

Facultad de Bellas Artes - Universidad Nacional de La Plata

La Plata - Argentina

crisladaga@geardesign.com.ar; capasso.veronica@gmail.com; mcfukelman@gmail.com

Resumen

El presente trabajo expone la sistematización de la producción realizada en el marco del proyecto de investigación “Arte de acción en La Plata en el siglo XXI. Registro y análisis de intervenciones artísticas efímeras”, del Programa de Incentivos, de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), y su vinculación con la cátedra Arte Contemporáneo, de la Facultad de Bellas Artes (UNLP).

El escrito da cuenta de la investigación, análisis y compilación de casi una treintena de colectivos artísticos que, a partir del año 2001, han intervenido (o actuado) con diferentes tipos de manifestaciones artísticas en la ciudad de La Plata. Además, revela la transferencia de ese cuerpo teórico en material didáctico en el contexto universitario de pertenencia.

Dado que no existía material bibliográfico ni ordenamiento alguno referido a esas realizaciones, surge la investigación como una necesidad de la cátedra con el objetivo de clasificar y relevar acciones, intervenciones y performances producidas en el espacio público de La Plata. Es necesario mencionar que la inclusión de estos temas, en el currículum de la cátedra mencionada, responde a una toma de posición sobre las producciones artísticas actuales que no refieren específicamente al circuito artístico tradicional.

V CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL - HUELVA 2015

Palabras clave: arte de acción, arte contemporáneo, material didáctico, La Plata, colectivos artísticos.

Abstract

This paper presents the systematization of the production made under the research project "Art of action in La Plata in the XXI century. Record and analysis of ephemeral artistic interventions", from the Universidad Nacional de La Plata (UNLP) Incentive Program, and its relationship with the Contemporary Art chair of Fine Arts University (UNLP).

The writing highlights the research, analysis and compilation made by almost thirty artistic collectives that, from 2001 have intervened (or acted) with different types of artistic manifestations in La Plata city. It also reveals the transfer of that theoretical corpus provided by research, derived in didactical material in the university context of belonging.

As there wasn't any bibliographic material or any system referring to those embodiments, this investigation emerges as a need of the chair in order to classify and relieve actions, interventions and performances produced in the public space of La Plata. It is necessary to mention that the inclusion of these topics in the curriculum of the mentioned chair, responds to a position on the current artistic productions that do not specifically relate to the traditional art circuit.

Key words: action art, contemporary art, didactical material, La Plata, artistic collectives.

Introducción

La Facultad de Bellas Artes (FBA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) tiene una amplia propuesta educativa que abarca carreras de grado, posgrado (especializaciones, maestría y doctorado en artes); además de sus áreas de Extensión, Ciencia y Técnica, Producción y Comunicación, entre otras. "La FBA cuenta con una matrícula aproximada de 17.000 alumnos, 1300 docentes, 350 investigadores, una editorial que publica textos con referato internacional, 7 departamentos, 30 carreras que otorgan títulos de grado de

V CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL - HUELVA 2015

licenciado y profesor en las diferentes disciplinas y una oferta de diversas carreras de posgrado”¹.

En este marco, las cátedras y las diferentes secretarías tienen propuestas pedagógicas relacionadas con la acción social visibles en sus producciones y actividades. Por ejemplo, la Secretaría de Extensión de la FBA tiene programas tales como “Actividades en contextos de encierro”, “Arte en los barrios”, “Ciclos de Cine” y “Cine Móvil”². La cátedra Lenguaje Visual 3 (materia interdepartamental que involucra a alumnos de las carreras de Artes Plásticas, Diseño en Comunicación Visual e Historia del Arte) recibió una Mención Especial del Premio Presidencial “Prácticas Educativas Solidarias en Educación Superior”, del Ministerio de Educación de la Nación, en 2010, por su proyecto de producción de libros infantiles³.

La mención de todos los proyectos radicados en la FBA, cuya perspectiva pedagógica tiene una mirada social de las producciones, sería extensa y no es el fin de esta presentación; sin embargo, consideramos importante señalar que las cátedras, entre sus actividades académicas, generan investigaciones con el fin de proporcionar material genuino para uso interno y a disposición de todo el ámbito académico.

Específicamente, la cátedra Arte Contemporáneo –originalmente y ampliado luego a través del Programa de Incentivos de la UNLP– generó el proyecto de investigación “Arte de acción en La Plata en el siglo XXI. Registro y análisis de intervenciones artísticas efímeras”, que se lleva a cabo desde el año 2011 y que tiene como objetivo relevar las acciones e intervenciones artísticas de la ciudad efectuadas desde 2001 hasta 2013. Dicho proyecto se encuentra radicado en el Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (IHAAA) de la FBA⁴.

A lo largo de estos cuatro años se han realizado entrevistas; relevado, publicado y presentado trabajos de investigación de alrededor de treinta colectivos y acciones que en su mayoría pueden inscribirse dentro del

¹ Véase: <<http://www.fba.unlp.edu.ar>>.

² Véase: <<http://www.fba.unlp.edu.ar>>.

³ Véase: <<http://lenguajevisual3.blogspot.com.ar/>> y <<http://www.fba.unlp.edu.ar/webActual/contenidos/Eventuales/D78-3.pdf>>.

⁴ Véase: <<http://fba.unlp.edu.ar/institutohistoria/>>.

V CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL - HUELVA 2015

Artivismo. Este término, un neologismo que une “arte” y “activismo”, deviene de las actividades propuestas por los movimientos de vanguardia y refiere a:

Las producciones artísticas que se postulan como fórmulas de arte público o contextual en la medida en que interpelan los espacios que convierten en escenario –la calle, la plaza, los espacios semipúblicos– para advertir y hacer advertir en ellos unas cualidades potenciales que ponen de manifiesto su disponibilidad para cobijar todo tipo de rupturas y estallidos, signos de la vulnerabilidad de un sistema sociopolítico que refutan y desacatan⁵.

Como objetivo final para exponer toda la información recopilada, a diferencia de lo que generalmente se hace –producir un libro con las conclusiones del proyecto–, en este caso, se propuso generar una página web⁶ que sirva como base de datos de los artistas y colectivos artísticos investigados, con sus producciones e intervenciones en el espacio público. De esta manera, atendiendo a las características de la contemporaneidad, se pensó una forma de presentación de los datos recopilados que sea dinámica, intertextual y que asimismo suponga un aporte de conocimiento a la cátedra que le dio origen y a todo interesado en el tema. Cabe señalar que la mencionada página web tiene como raíz institucional el dominio de la UNLP y, por lo tanto, queda disponible el material con licencia Creative Commons, política de esta casa de estudios.

En suma, en este escrito se pretende dar cuenta de dos cuestiones. Por un lado, desde la perspectiva del artivismo, mencionar algunas características comunes encontradas entre los artistas y colectivos actuantes en la ciudad de La Plata, en el período de tiempo estudiado. Esta propuesta supone una primera aproximación a la sistematización de la información que surge a partir de la base de datos (web).

Por otro, se propone presentar el sitio web diseñado como herramienta pedagógica para la cátedra Arte Contemporáneo, con acceso no solo a contenidos textuales, sino también a fotos, videos y localización geográfica de

⁵ Mercedes Valdivieso (2014), *La apropiación simbólica del espacio público a través del artivismo. Las movilizaciones de Madrid*, en XIII Coloquio Internacional de Geocrítica El control del espacio y los espacios de control, Barcelona, Universidad de Barcelona, 5-10 de mayo [en línea]. Disponible en: <<http://www.ub.edu/geocrit/coloquio2014/Mercedes%20Valdivieso.pdf>>.

⁶ Véase: <<http://blogs.unlp.edu.ar/arteaccionlaplataxi/>>.

V CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL - HUELVA 2015

las producciones y acciones realizadas por los colectivos relevados. De esta manera, se espera contribuir tanto a visibilizar diferentes tipos de prácticas artísticas y sus características, como a pensar las articulaciones entre estas producciones y su enseñanza en la Facultad de Bellas Artes, considerando las exigencias que la contemporaneidad y los propios estudiantes demandan.

Artivismo: artistas y colectivos de arte en el espacio público de la ciudad de La Plata

Como se adelantó, en el desarrollo del proyecto de investigación “Arte de acción en La Plata en el siglo XXI. Registro y análisis de intervenciones artísticas efímeras”, se han recopilado intervenciones del espacio urbano, videos y acciones realizadas mediante el “net-art” visibilizadas a través de las redes sociales de artistas y colectivos de arte actuantes en la ciudad de La Plata con un recorte temporal que va de 2001 a 2013. Se ha considerado relevante comenzar el registro en el año 2001, pues coincide con la crisis política, social, económica e institucional que atravesó la Argentina hacia principios de este siglo. La ebullición social provocada por la crisis generó, a su vez, una multiplicación de colectivos artísticos y culturales que se sumaron a otras formas de movilización social. Esta proliferación se mantuvo durante toda la década, en la cual aparecieron, se agruparon y reagruparon diversos actores de la ciudad. Como queda plasmado en el proyecto,

... las propuestas de intervenciones y prácticas refieren a lo social/político, generando nuevos desafíos en el espacio público –real y virtual– y marcan una proliferación cuantitativa con relación a décadas anteriores, coincidiendo que la mayor efervescencia se manifiesta en el año 2006, luego de la segunda desaparición de Julio López⁷. En este blog se

⁷ Jorge Julio López nació en Villegas en 1929, albañil, vivía en La Plata y participaba en una unidad básica del Partido Justicialista “Juan Pablo Mestre” de su barrio en Los Hornos. Fue secuestrado durante la dictadura militar en la Argentina (1976-1983), entre octubre de 1976 y junio de 1979. Por su secuestro fue querellante y testigo en la causa judicial contra Miguel Etchecolatz, Director de Investigaciones de la Provincia de Buenos Aires, mano derecha de Camps y uno de los encargados de los centros clandestinos en el llamado Proceso de Reorganización Nacional. Jorge Julio López desapareció por segunda vez el día 18 de septiembre del 2006, esa mañana debía declarar, por lo tanto se considera que su desaparición se relaciona con este juicio y con las acciones de la extrema derecha. A la fecha no se conoce su paradero. Véase: <<http://edant.clarin.com/diario/2007/03/07/um/m->

V CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL - HUELVA 2015

encuentra la mayoría de los colectivos –sin haber agotado la totalidad de los artistas– que han participado en la modificación de la cultura visual de quienes transitan la ciudad, con fines diversos que van desde lo lúdico y puramente expresivo hasta la protesta político-partidaria, recorriendo un arco social que tiene en común una enlace cercano con los ámbitos diversos de la enseñanza artística.

A continuación, mencionaremos algunos de los artistas y colectivos, con la salvedad de que el relevamiento completo se podrá encontrar en nuestro sitio web⁸:

Ala Plástica: se constituye 1990. Los proyectos y acciones que genera se inscriben en un nuevo género llamado “Arte Dialógico”. El discurso ambiental como arte elocutivo está imbuido en el proyecto estético; devenido en acciones artísticas concretas en el ambiente, con el afán de preservar el patrimonio natural.

Ardeminga: colectivo de arte multidisciplinario, promovía acciones callejeras de distinto tipo –sin intencionalidad política–, sobre todo performances de carácter afectivo-expresivas con intención de generar vínculos interpersonales en los transeúntes o participantes convocados, e instalaciones en ámbitos diversos y talleres de producción artística abiertos a la comunidad.

Arte al Ataque: se forma en 2008, compuesto por militantes del Frente Popular Darío Santillán. Sus propuestas y lógicas de trabajo colectivo responden a una participación horizontal. Integrado por estudiantes y graduados de Bellas Artes de las carreras de Diseño en Comunicación Visual, Música, Plástica, y de Historia, de la Facultad de Humanidades (UNLP). Proponen un arte de la denuncia social y espíritu del cambio. En sus intervenciones, dialogan con la situación política, social y económica desde un lugar poético, lúdico, irónico o controversial; buscando convertir el “arte en lugar de choque e impugnación del orden existente”.

01375773.htm>. El libro de Miguel Graziano, *En el cielo nos vemos La historia de Jorge Julio López* (Buenos Aires, Ediciones Continente, 2013), narra detalladamente tanto la historia de este testigo como la causa judicial.

⁸ Para obtener información completa e imágenes de los colectivos y artistas, véase: <<http://blogs.unlp.edu.ar/arteaccionlaplataxxi/colectivos/>>.

V CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL - HUELVA 2015

Cuerpopuerco: colectivo multidisciplinario que en sus intervenciones disputa el espacio público y genera preguntas acerca de los usos del cuerpo en la sociedad contemporánea y cuestiona clichés y prácticas heterosexuales normativizadas y hegemónicas.

La Marca del Agua: colectivo surgido el 2 de julio del 2013, un mes después de la inundación del 2 de abril en La Plata y en el marco de la feria del libro municipal. Sus acciones son poéticas; utilizan el dispositivo “texto” como denuncia social, a diferencia de otras prácticas artísticas que ocurren en la ciudad.

Grupo La Olla: integrado por Julieta Roark y Silvia de la Cuadra, ambas profesoras de cerámica de la FBA; Gastón Varesi, sociólogo, fotógrafo y poeta; y Julio Rossio, profesor de dibujo. Se conformó en 2005, con la elaboración de un manifiesto de estética neovanguardista, que en su contenido refiere a la situación vivida en la Argentina en el año 2001 y propone un tipo de arte que combine la denuncia social y el espíritu del cambio, con experimentaciones del lenguaje artístico.

Lanzallamas: colectivo integrado mayoritariamente por alumnos y egresados de la carrera de Sociología (UNLP), activo entre 2005 y 2012. Sus miembros trabajaron para dejar marcas en el espacio público, preocupados por temas como la defensa de género, desprotección de la niñez, la educación y la violencia.

Las Rojas: agrupación política feminista conformada en el año 2005 perteneciente al Nuevo MAS (Nuevo Movimiento al Socialismo), partido político nacido en el contexto social de 2001. Sus acciones son encaminadas a visibilizar la violencia de género.

Libélula: colectivo de arte público creado en 2010. Está compuesto por cinco mujeres, estudiantes avanzadas de Historia del Arte, de la Facultad de Bellas Artes (UNLP). Su producción se centra en acciones callejeras como forma de denuncia de situaciones de impunidad y reactivación de la memoria social.

Lumpebola: artista autodefinido como trabajador del arte. Sus prácticas de intervención se basan en la estética del rock y se relacionan con temas como la violencia hacia la mujer, los casos de muertes de menores en barrios periféricos, los íconos de la cultura popular, etcétera. Su iconografía denota

V CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL - HUELVA 2015

una intencionalidad de recepción masiva y abierta. Las formas expresivas de sus imágenes muestran una manera particular de concebir la estética, la política y la identidad.

Luxor: artista grafitero y muralista de prolífica obra. Las temáticas de sus trabajos son las cuestiones sociales con las que disputa simbólicamente el espacio público e interpela al transeúnte común a partir de una nueva visibilización de determinadas problemáticas. Trabaja solo o grupalmente, en función del proyecto.

Siempre: activo de 2006 a 2011. Buscó, desde la especificidad del lenguaje de la danza, incidir en el territorio de lo político. Sus producciones combinaban obras coreográficas, intervenciones en espacios públicos y acciones del orden de lo cultural y pedagógico, ligadas a las temáticas de derechos humanos y de género.

Sienvolando: se conformó en el año 2002 a partir de la realización de un mural, allí confluyeron la experiencia del grupo y el trabajo junto a otras organizaciones sociales y de Derechos Humanos que entienden la expresión e intervención artística como una herramienta para operar en la realidad social.

Luego de este punteo de apretadas descripciones, es posible establecer nexos y características comunes entre los artistas y colectivos de arte platenses. En principio, las formas de organización activista aquí son colectivas. Con esto, nos referimos a que –en la mayoría de los casos– se trata de grupos con división de tareas, que efectúan diferentes acciones e intervenciones de emplazamiento en el espacio público. A su vez, estas expresiones, generalmente, replican sus producciones en el espacio virtual (blogs, redes sociales, páginas web, canales de audio y video). Asimismo, poseen condición efímera y se documentan (en los canales mencionados) a través de registros fotográficos y videográficos.

Los temas abordados por los colectivos relevados se relacionan con denuncias que aluden a la impunidad, exclusión, desapariciones en democracia, asesinatos, corrupción, memoria, violencia de género, trata de personas, etcétera. Las intervenciones/acciones se enmarcan en el denominado arte de acción, producciones, generalmente participativas y de carácter breve o de

V CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL - HUELVA 2015

escasa perdurabilidad. En este sentido, “el carácter efímero de las obras basadas en la acción cuestiona el estatuto del objeto artístico y la legitimidad de las instituciones que lo sustentan, desplazando el énfasis desde la materialidad del objeto hacia la temporalidad del acto” (Alonso, 1999). Por último, muchos de estos artistas tienen vinculación directa con la FBA, son egresados o alumnos de artes plásticas o docentes. Convive con lo anterior la formación artística autodidacta o en circuitos no institucionales clásicos.

Proyecto, multimedia, publicaciones y sitio web: producciones transferidas a materiales didácticos

Uno de los objetivos del proyecto (además de la investigación per se) supuso la articulación con la cátedra Arte Contemporáneo (FBA-UNLP). Esta materia, correspondiente al primer año del plan de estudio de las carreras de Artes Plásticas, Historia del Arte y Diseño Multimedial tiene por objeto introducir a los alumnos en el campo artístico contemporáneo y sus componentes, brindándoles no solo material teórico, gráfico, audiovisual, sino también la posibilidad de estar en contacto con espacios, productores y obras que componen el circuito del arte actual.

Frente a la necesidad de actualizar continuamente el material didáctico, se realizaron presentaciones PowerPoint, Prezi, pequeños videos y resúmenes textuales, y se los hizo circular por los espacios digitales de la cátedra⁹. También se documentaron registros de acciones en un canal propio de la red YouTube “Arte de Acción La Plata”¹⁰.

Sin embargo, el foco se puso en la creación de un sitio web, que reúne no solo el relevamiento de la investigación, sino los trabajos escritos y publicados elaborados a partir de las entrevistas. De este modo, se propició un aporte que –si bien no tiene ambiciones de acabado– completa información de manera sistemática y centralizada en un único sitio. Centralizado no implica “cerrado”, funciona medularmente hacia otros espacios virtuales creados por los propios colectivos de estudio y sugiere lecturas hipertextuales a partir de hipervínculos,

⁹ Véase: <fba.unlp.edu.ar/artecontemporaneo>.

¹⁰ Véase: <https://www.youtube.com/channel/UCwG0-h_nYol8oDrg-wl3tKQ>.

V CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL - HUELVA 2015

enlaces y referencias cruzadas que proponen al usuario la construcción de su interés:

... las principales tecnologías de los sistemas de información actual son ayudas al procesamiento; es decir, ayudas a la inteligencia. [...] Estamos desarrollando nuevos hábitos cognitivos y formas de colaboración asistidos por ordenador, nuevas formas, de hecho, de conectividad” (de Kerchhove, 1999: 25).

Enfocándonos específicamente en el diseño de información del sitio –y luego de cuatro años de relevamientos, entrevistas en audio/video/texto, trabajos realizados para congresos, revistas y conferencias–, el primer paso por definir fue cómo sistematizar el volumen de datos y, al mismo tiempo, pensar las categorías de organización para una navegabilidad despojada de complejidades; que luego se presentara de manera inteligible a los visitantes del sitio, especialmente a los estudiantes de FBA.

En primera instancia, diseñamos lo que denominamos “ficha técnica”¹¹, en ella volcamos datos que muestran sintéticamente las características y actividades de los colectivos. Esta ficha contempló los siguientes ítems: nombre del colectivo, breve reseña, fecha de inicio de actividades, pertenencia institucional/social, palabras claves, web/redes oficiales, temas, tipos y finalidades de las acciones, relaciones con otros colectivos, acciones llevadas a cabo por el colectivo/artista, ponencias y publicaciones realizadas por el equipo de investigación, registro de imágenes/videos. En este espacio de referencia se encuentran enlaces que permiten la navegabilidad hacia otros lugares del mismo sitio, como también a externos, permitiendo lecturas intertextuales.

Luego se planteó un árbol de navegabilidad en el que las palabras de acceso revelaran fácilmente el contenido, así surgieron: “colectivos”, “trabajos de investigación”, “multimedia”, etcétera. La sección Multimedia incluye fotografías de las acciones, videos y registros del estudio, materiales muchas veces documentados por el equipo de investigación y otras tantas provistos por los integrantes de los propios colectivos (registros personales). También, haciendo

¹¹ Véase: <<http://blogs.unlp.edu.ar/arteaccionlaplataxxi/ficha-de-datos-5/>>.

V CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL - HUELVA 2015

uso de las tecnologías disponibles, se generó una cuenta en Google maps y se marcaron los sitios geográficos con algunas de las intervenciones artísticas realizadas; se agregaron un título, enlace, imagen o video para tener un mapeo visual de las prácticas en el territorio de la ciudad¹².

Consideraciones finales

Este escrito intenta mostrar la relación entre: a) las prácticas de activismo relevadas en la ciudad de La Plata, con un recorte temporal que va del año 2001 al 2013, volcadas en un complejo trabajo de investigación que derivó en múltiples producciones teóricas –que se han ido presentando en diversos congresos y jornadas nacionales e internacionales–; y b) la transferencia de estas condiciones de producción a diversos materiales didácticos, especialmente diseñados para tal fin, que son utilizados por la cátedra Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes y por toda persona interesada.

Con relación al punto a) y en función de las conclusiones de la investigación de este proyecto, los colectivos relevados actuaron y actúan mayoritariamente en forma conjunta más allá de las diferencias que poseen por conformación o por ideología. Constituyen redes de jóvenes en acción que intentan representar las voces no escuchadas de la sociedad y se mantienen atentos a las decisiones de las instituciones políticas y legislativas. Se puede afirmar que estos colectivos, junto con otras formas de organizaciones sociales, configuran una nueva forma de militancia.

En cuanto al punto b), se consideró la necesidad de inscribir los resultados de investigación del proyecto “Arte de acción en La Plata en el siglo XXI. Registro y análisis de intervenciones artísticas efímeras” como parte de la bibliografía de la materia Arte Contemporáneo y se dispusieron los más de cincuenta escritos realizados y otros materiales en la web institucionalizada, con libre licencia de la UNLP¹³.

Para la puesta en línea de los materiales de producción se utilizaron tecnologías de información y comunicación (TIC) de software libre: Google

¹² Véase: <<http://blogs.unlp.edu.ar/arteaccionlaplataxxi/mapa-acciones/>>.

¹³ Véase: <<http://blogs.unlp.edu.ar/arteaccionlaplataxxi/trabajos-de-investigacion/>>.

V CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL - HUELVA 2015

maps, Youtube, Picassa, Word press, entre otras; asumiendo, como equipo, la actualización en TIC que también exhorta al rol docente en la actualidad.

Y en la línea de la pregunta ¿es posible que las cátedras no realicen investigación?, claramente creemos que uno de los pilares fundamentales de un cuerpo de cátedra es generar materiales propios –concebidos didácticamente–, basados en estudios e investigaciones propias, consecuentes con el contexto universitario al que se pertenece y como acción concreta de aporte a la sociedad.

Por último y para dejar planteado el interrogante, nos preguntamos ¿estos materiales diseñados con fines didácticos –generados colaborativamente, propiciadores de construcción de conocimiento, atravesados por una mirada estética y con licencia Creative Commons– pueden considerarse insertos en una mirada sobre el arte que amplía el circuito tradicional y legitimado por las instituciones como un tipo de acción activista?

Bibliografía

Alonso, Rodrigo (1999), “En torno a la acción”, en *Arte de Acción*, Buenos Aires, Museo de Arte Moderno [en línea]. Disponible en: <http://www.roalonso.net/es/arte_cont/accion.php> [Consulta: enero 2015].

Becker, Howard (2008), *Los mundos del arte. Sociología del trabajo artístico*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes.

Fükelman, María Cristina (2012), *Arte de Acción en La Plata. Modos de Hacer Contemporáneos 2001-2010. Análisis de Intervenciones en el Espacio Público*, Saarbrücken, Editorial Académica Española.

Fükelman, María Cistina *et al.* (2014), *Arte de acción en La Plata en el siglo XXI. Registro y análisis de intervenciones artísticas efímeras* [en línea]. Disponible en: <<http://blogs.unlp.edu.ar/arteaccionlaplataxxi/>> [Consulta: enero 2015].

Giunta, Andrea (2009), *Poscrisis. Arte argentino después de 2001*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno.

González Silvia y Danisa Gatica (2012), *Representaciones y acciones en el espacio público: El colectivo Arte al Ataque*, 6.^a Jornadas de Investigación

V CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL - HUELVA 2015

en Disciplinas Artísticas y Proyectuales, Facultad de Bellas Artes, UNLP, La Plata.

Grosso, Bruno (2002), "Las políticas de la memoria", *Sociohistórica*, pp. 11-12 [en línea]. Disponible en: <http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.3067/pr.3067.pdf> [Consulta: diciembre 2014].

Kerckhove, Derrick de (1999), *Inteligencias en conexión: hacia una sociedad de la web*, Barcelona, Gedisa.

Ladaga, Andrea Cristian y Elisabeth Sánchez Pórfido (2012), *Arte en el espacio público como expresión de protesta política*, 6.^a Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales, UNLP, La Plata, Facultad de Bellas Artes.

Valdivieso, Mercedes (2014), *La apropiación simbólica del espacio público a través del activismo. Las movilizaciones de Madrid*, en XIII Coloquio Internacional de Geocrítica El control del espacio y los espacios de control, Barcelona, 5-10 de mayo de 2014, Universidad de Barcelona [en línea]. Disponible en: <<http://www.ub.edu/geocrit/coloquio2014/Mercedes%20Valdivieso.pdf>> [Consulta: diciembre 2014].