



Proyecto de Educación a Distancia – Secretaría de Publicaciones y Posgrado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata

Eje temático: ¿Cómo responden las instituciones a las problemáticas emergentes en la educación en los tiempos de convergencia? Políticas de formación y actualización. Criterios de evaluación y acreditación en EaD.

Tipo de Informe: Relato de experiencia

Autor: Silvia Andrea Cristian LADAGA

Institución de procedencia: Facultad de Bellas Artes – Universidad Nacional de La Plata

Correo electrónico: crisladaga@geardesign.com.ar

Palabras claves: Educación a distancia, conectivismo, tecnología, capacitación docente, aula virtual.

Resumen

Este trabajo se gesta en el análisis reflexivo sobre la propia práctica docente a partir de la especialización en entornos virtuales de aprendizaje y el compromiso propio de la Secretaría de Publicaciones y Posgrado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, con la intención de propiciar la apertura del área de Educación a Distancia. De esta relación surge la redacción del presente documento, que prevé un primer curso para la puesta en marcha del área de mención, con una instancia de consideración prioritaria: la capacitación de docentes capaces de coordinar cursos y seminarios -de orden virtual o virtual/presencial- en nivel de posgrado. El documento y la puesta en marcha de curso están proyectados a partir de Estándares UNESCO de Competencia en TIC para docentes y las recomendaciones del Informe Final de la Comisión Asesora de Educación a Distancia de la CONEAU.

Abstract

This paper has been developed based on the analysis of my own teaching practice with a background on my specialization on virtual learning environments and the “Secretaría de Publicaciones y Posgrado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata” commitment. It intends to promote the opening of a new area, Distance Education. The current paper originates on the above mentioned relationship. It has in view a first a course in order to start the area of Distance Education. It considering the priority of teacher training in coordination courses and seminars – either online or online/face to face – at a postgraduate level. Both this paper and the implementation of the course are designed

based on UNESCO Competency Standards in ICT for teachers and on the recommendations of CONEAU's Final Report of the Advisory Commission of Distance Education.

Introducción

El presente proyecto atiende incorporar el área de Educación a Distancia en la Facultad de Bellas Artes (FBA), Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Argentina. Más específicamente, concebido para la Secretaría de Publicaciones y Posgrado¹, de la mencionada casa de estudios. Esta Secretaría, es la encargada de los posgrados, especializaciones, maestrías y doctorado de la Facultad de Bellas Artes; como también las publicaciones que desde allí se realizan.

Este documento se presenta como una experiencia proyectual, al abordar la creación del área de educación a distancia dentro de marcos evaluatorios que regulan la calidad educativa. Esto implica una directriz conciente y clara que atiende estándares UNESCO² de Competencia en TIC para docentes y las recomendaciones del Informe Final de la Comisión Asesora de Educación a Distancia de la CONEAU³; implicándose en una autoevaluación periódica al interior de su campo de formación.

La puesta en marcha del área contempla un primer curso testigo, con una instancia de consideración prioritaria: la capacitación de las áreas docentes. Esta decisión atiende a posibilitar las competencias que permitan la posterior incorporación de cursos y seminarios, de orden virtual o virtual/presencial, con docentes capacitados en aula virtual.

Se entiende que, esta capacitación en tutoría virtual ubica a los docentes en posición de apropiarse de los recursos suficientes para generar sus propios proyectos; concretándose la ampliación de oferta de educación a distancia y generando acceso desde diversas zonas nacionales y regionales a las propuestas de formación de la Facultad de Bellas Artes.

Estado de situación y justificación

La Facultad de Bellas Artes de La Plata, tiene una amplia propuesta educativa que abarca carreras de grado, posgrados, especializaciones, maestrías y doctorado en arte; además de sus áreas de Extensión, Ciencia y Técnica, Producción y Comunicación, entre otras.

La universidad donde pertenece (UNLP) y, a partir de uno de sus laboratorios informáticos (Instituto de Investigación en Informática – LIDI)⁴, ofrece un software desarrollado dentro de

¹ http://publicaciones.fba.unlp.edu.ar/?page_id=1495

² UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

³ Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria. Ministerio de Educación de la República Argentina.

⁴ <http://weblidi.info.unlp.edu.ar/wp/>

ese ámbito y se brinda a los docentes/facultades para la implementación de aulas virtuales, previa presentación de proyecto⁵.

A partir de gestiones con la Secretaria de Posgrado, se nos ha solicitado la realización de un proyecto que, en principio, sea introductorio en Tutoría para Entornos Virtuales, considerando la capacitación docente como el medio inicial y pertinente para la gestación del área.

Un curso online que introduzca a los profesores sobre los recursos pedagógicos y tecnológicos que proponen los Entornos Virtuales de Aprendizaje (EVA); para, en plazo a determinar, poner en línea posgrados o materias de las diferentes carreras.

El interés principal es que sería el inicio de la educación a distancia mediada por tecnología en una facultad que tiene muy buen prestigio a nivel nacional e internacional, (por sí misma y por la universidad a la que pertenece), lo cual es de suma relevancia. Por otro lado, desde un punto de vista pedagógico, ampliaría:

- la capacidad de oferta programática de la facultad,
- agregarse a las TIC⁶ como propuesta educativa,
- innovación en los recursos educativos,
- ampliar la red social permitiendo el acceso a su propuesta educativa a personas de todo el país (o hispanoparlantes), con el claro desarrollo que esto posibilita a través de la interrelación.

En conclusión: el proyecto inicialmente se centra en la realización de un Curso de Tutores para Entorno Virtual de Aprendizaje, destinado a docentes de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, en el marco del entorno WebUnlp⁷.

Contexto

En principio este proyecto se fundamenta en la necesidad de operar un área de educación a distancia como un planteo integral de la institución y dentro de sus políticas de formación. Por tal motivo, se entiende partir de una capacitación (curso) especialmente dirigida a sus docentes, para ponerlos en conocimiento y práctica de herramientas pedagógicas mediadas por tecnología.

En referencia al contexto institucional, muestra algunas experiencias aisladas por parte de docentes que quisieron implementar un sistema mixto (presencial – virtual), donde entran

⁵ <http://www.unlp.edu.ar/articulo/2008/6/10/webunlp>

⁶ TIC: Tecnologías de la Información y Comunicación.

⁷ WebUNLP: entorno virtual de enseñanza-aprendizaje diseñado por el Instituto de Investigación Informática de la Universidad Nacional de La Plata. [En línea] <http://webunlp.unlp.edu.ar/> ver demo.



en comunicación con sus alumnos a través de software libre y donde trabajaron intuitivamente en ellos. Estas experiencias no tienen registro de resultados normalizado, fueron llevadas a cabo personalmente por los docentes (no dentro de un marco institucional), sino como práctica personal. Esto es posible porque las cátedras se manejan autónomas en sus decisiones pedagógicas; obviamente que, dentro del marco y recursos que ofrece la casa de estudios.

Pudimos detectar en base al diagnóstico realizado, que la mayoría de las cátedras han puesto en línea un blog o una web, desarrollada por los docentes y que mantienen como recurso informativo de la misma. Las cátedras que, además, optaron por una red social (generalmente facebook), lo hacen para mantener un contacto más directo con los alumnos: poner recordatorios, fechas de entregas y exámenes, linkear temas de interés / textos / publicaciones, colgar trabajos de alumnos que merecen ser vistos por los pares, etc.; pero también, con intenciones informativas, medianamente interactivas o de construcción colaborativa de conocimiento.

Sin embargo, es de resaltar que, estas experiencias muestran la necesidad de integrar nuevas tecnologías a los modelos educativos. También, se han detectado algunos casos de docentes resistentes a acoplar a nuevas tecnologías, sin embargo, ellos mismos ya experimentan la necesidad de actualizar prácticas acordes a los alumnos actuales.

A esto se suma la puja de suscribir a nuevos enfoques pedagógicos ligados a tecnologías que trae la generación más joven de docentes; generalmente ubicados en cargos de poco poder de decisión: ayudantías simples rentadas, ad-honorem y adscriptos.

De a poco, se llega a la conclusión sobre la necesidad de virar hacia los recursos educativos y tecnológicos que la sociedad en su desarrollo, (y las nuevas generaciones en sus habilidades) están adoptando.

Capacitación Docente para Aula Virtual

a. Características:

El curso está pensado para la apropiación de herramientas tecnológicas en función de un claro posicionamiento pedagógico que insta a la construcción de conocimiento colaborativo de manera asincrónica. El desarrollo consta de un sistema de prácticas en la misma aula virtual que luego podrán utilizar los cursantes para sus propias clases. A partir de esto planteamos dos áreas paralelas y troncales, consideradas como **áreas curriculares** para el mismo:

- Acceso y conocimiento del recurso tecnológico. Herramientas tecnológicas. Específicamente entorno WebUNLP



- Métodos y posicionamiento pedagógico en función de la TIC de relación.
- b. **Carga Horaria:** 60 horas.
- c. **Docentes:** Un docente contenidista y un docente tutor.
- d. **Forma de Trabajo:** Asincrónica. A través de clases publicadas, unidades temáticas redactadas especialmente, bibliografía externa y herramientas TIC de interacción/interactividad.
- e. **Perfil de Alumnos:**
 - docentes titulares, adjuntos, jefes de trabajos prácticos y ayudantes de cátedra que actualmente se desempeñan en clases presenciales.
 - Se estima un rango etario de 25 a 55 años, en relación a los docentes en función y al tiempo proyectado como perspectiva de su práctica profesional.
 - Se considera para un primer curso, 30 estudiantes como máximo.
 - Los participantes deberán disponer de un ordenador (pc, notebook), conexión a internet y conocimientos informáticos medios (nivel usuario).
- f. **Coordinación de Proyecto:** Se considera un plantel integrado por 1 ó 2 gestores institucionales que realicen los trámites correspondientes para la validación del curso y la circulación de información para la divulgación, organización y puesta en marcha del mismo. Además, integran este plantel los docentes arriba mencionados y un administrativo que se hará cargo de las gestiones relativas a los alumnos (inscripciones, bajas, trámites varios, etc).

Prospectiva

El escenario actual sobre capacitación en entornos virtuales de aprendizaje, tiene el objetivo de puesta en marcha de su curso testigo, para el segundo cuatrimestre del 2013. El **escenario ideal** que se propone es: una amplia adhesión de las áreas docentes de la facultad en la realización del mismo, que los habilite en conocimientos para poner en línea cursos en EVA completos y/o semipresenciales de sus áreas; incorporando las tecnologías y herramientas pedagógicas propias para el desarrollo de las mismas, y en sintonía con las generaciones de estudiantes de grado/posgrado que están recibiendo actualmente en sus cursos. Que los mismos docentes suscriban a nuevas prácticas pedagógicas que están relacionadas con el constructivismo⁸ y el conectivismo⁹; revisando sus currículas y

⁸ El constructivismo educativo propone un paradigma en donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende (por el "sujeto cognoscente"). El constructivismo en pedagogía se aplica como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción.

⁹ El conectivismo, es una teoría del aprendizaje para la era digital que ha sido desarrollada por George Siemens y por Stephen Downes basado en el análisis de las limitaciones del conductismo, el cognitivismo (o cognitismo) y el Constructivismo



materiales didácticos para adaptarlos y transformarlos a estos modelos educativos mediados por tecnología. El propósito es que en tres años el 30 / 50% de las cátedras suscriban al menos un curso o seminario virtual para sus prácticas.

Propuesta pedagógica

El curso se realizará en el campus virtual WebUNLP, a cargo de tutores y con material de contenido elaborados especialmente para el mismo. El campus virtual en que se dictará la capacitación es el mismo que luego se les facilitará a los docentes para impartir sus propios cursos.

La modalidad es asincrónica, poniendo a disposición en el entorno: clases, materiales, novedades, foros y actividades de prácticas colaborativas.

Se trabajará en concordancia con los conceptos conectivistas y los conceptos de construcción de conocimiento continuo:

“El punto de partida del conectivismo es el individuo. El conocimiento personal se compone de una red, la cual alimenta organizaciones e instituciones, las que a su vez retroalimentan a la red, proveyendo nuevo aprendizaje para los individuos. Este ciclo de desarrollo de conocimiento (personal a la red, de la red a la institución) le permite a los aprendices estar actualizados en su área mediante las conexiones que han formado”¹⁰

Sin entrar en debate al respecto de este posicionamiento pedagógico, suscribimos el “aprender haciendo” que esta perspectiva observa. Concretamente los conceptos de aprendizaje y construcción de conocimiento están ligados ya que, también en palabras de Siemens: *“El aprendizaje es algo más que la adquisición de conocimientos. [...] La exploración, la investigación, la toma de decisiones, seleccionar y rechazar son actividades preparatorias, antes incluso de llegar a la experiencia de aprendizaje (la experiencia del aprendizaje se define como el momento en que se adquieren activamente los conocimientos que le faltan a un individuo para poder completar las tareas necesarias o para resolver un problema)”*. (2006, 25).

Objetivos del proyecto

(pedagogía) (o constructismo), para explicar el efecto que la tecnología ha tenido sobre la manera en que actualmente vivimos, nos comunicamos y aprendemos.

¹⁰ Siemens, George. (2004) *Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital*.



El objetivo general se inscribe en los estándares de competencia en TIC para docentes de la UNESCO:

“Las nuevas tecnologías (TIC) exigen que los docentes desempeñen nuevas funciones y también, requieren nuevas pedagogías y nuevos planteamientos en la formación docente. Lograr la integración TIC en el aula dependerá de la capacidad de los maestros para estructurar el ambiente de aprendizaje de forma no tradicional, fusionar las TIC con nuevas pedagogías y fomentar clases dinámicas en el plano social, estimulando la interacción cooperativa, el aprendizaje colaborativo y el trabajo en grupo”¹¹.

Por lo tanto, los objetivos específicos para este curso son:

- Adquirir nuevas competencias y prácticas pedagógicas adaptadas a las prácticas propuestas por los entornos virtuales de aprendizaje.
- Capacitar a los docentes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, en el entorno de educación a distancia WebUNLP. Uso del recurso: clases, foros, correo interno, evaluación.
- Precisar los roles docentes: contenidistas y tutores; y las competencias pedagógicas, comunicativas y tecnológicas.
- Comprender el proceso de construcción de conocimiento colaborativo mediado por tecnología.
- Incorporar pedagogías asociadas a los procesos de construcción de conocimiento mediados por tecnología: constructivismo y conectivismo.
- Habilitar las TIC¹² como reemplazo total o parcial de cursos de aula presencial.

Resultados esperados:

Los resultados esperados responden a los objetivos del proyecto. Los mismos pueden resumirse en:

Capacitación, adquisición de competencias y prácticas pedagógicas en TIC para docentes; promover las dinámicas de EVA como medio de construcción de conocimiento y como modo de fusión con las nuevas pedagogías en la era digital.

Evaluación y seguimiento

¹¹ UNESCO, *Estándares de competencias en TIC para docentes* (pág. 7).

¹² Las **tecnologías de la información y de la comunicación (TIC** o bien **NTIC** para *nuevas tecnologías de la información y de la comunicación*) agrupan las técnicas y los elementos usados en el tratamiento y en la transmisión de la información, principalmente, la informática, la Internet y las telecomunicaciones.



Es relevante para el cauce de implementación del área de Educación a Distancia en FBA, el continuo análisis y evaluación al interior de la propia práctica. Para esto se han destacado los indicadores detallados a continuación.

1. Indicadores para evaluación del Curso

A continuación se describen los indicadores considerados relevantes para la Evaluación del Curso de posgrado¹³.

a. Modelo pedagógico general:

- Concordancia de los ejes y actividades del posgrado con el modelo pedagógico referenciado.
- Capacitación específica en educación a distancia de los recursos humanos involucrados en la implementación del posgrado.
- Modelo orientado al aprendizaje colaborativo en correspondencia con la tecnología adoptada para su implementación.

b. Aprendizaje y tecnología:

- Interrelación entre los tiempos programados y el desarrollo completo de la currícula del curso.
- Alto grado de interactividad (relación de los alumnos con los materiales y la tecnología) y de interacción (relación de alumnos-docentes / alumnos-alumnos).
- Concordancia del soporte tecnológico con los materiales educativos para el desarrollo del posgrado.

c. Material didáctico:

- Redacción de materiales didácticos propios -específicos al curso-, en función de la institución de inscripción y observando la tecnología a disposición.
- Articulación con el modelo pedagógico propuesto.
- Diversidad suficiente para promover los procesos autónomos y colaborativos que propone la educación a distancia.

d. Tutoría:

- Definición clara de los roles de los distintos actores docentes.
- Competencia en docencia en educación a distancia.
- Implementación de pedagogía asociada a la propuesta de este curso.

e. Administración:

¹³ Los conceptos de calidad detallados para la evaluación, comulgan con los observados por García Aretio: funcionalidad, eficacia y eficiencia. Generando una adaptación de sus definiciones en concordancia con la propuesta pedagógica del presente proyecto, estos conceptos observarán: la coherencia entre los objetivos en relación con el contexto de aplicación, con los resultados alcanzados; también la coherencia entre los medios dispuestos y los resultados de producción de conocimiento registrados



- Explicitación de los mecanismos administrativos, para el desarrollo de los procesos curriculares tanto de alumnos como de docentes.
- Integración con los actores docentes y gestores para el funcionamiento orgánico del posgrado.
- Disposición hacia los alumnos, docentes y gestores. Alto grado de interacción en pos de la resolución de problemas o consultas.

2. Evaluación del Proyecto:

La evaluación considera, para sus tres instancias (inicio, desarrollo y final), parámetros de observación en clave con los objetivos del proyecto.

Se utilizarán métodos cuantitativos y cualitativos de consulta.

- **Inicio:**

- Modalidad: Autoevaluación (gestores, docentes y administrativos).
- Se iniciará el curso una vez que se hayan cumplimentado los requerimientos relativos a la fase de planificación operativa: Software habilitado (entorno WebUNLP), unidades didácticas especialmente redactadas, actividades/clases programadas, personal necesario y sus funciones/roles definidos (tutores, administrativos, gestores) y cronograma especificado.

- **Desarrollo:**

- Modalidad: Autoevaluación y consulta a alumnos.
- Indicadores:
 - Observar si los tiempos estipulados son pertinentes a los partidos curriculares propuestos, en relación directa con el estado de realización promedio de los alumnos.
 - Recabar el estado de situación, a través de la consulta a los docentes, relativos a la afinidad de su propuesta curricular y los progresos observados en los alumnos.
 - Observar: altas, bajas, deserciones; motivos de las mismas.
 - Recabar estado de situación, a través de consulta a los alumnos, en relación a: tiempos estipulados / capacidad de realización; atención administrativa; seguimiento docente; usabilidad del campus.

- **Final:**

Para esta instancia evaluatoria se pondrá especial énfasis en los objetivos del proyecto.

- Modalidad: Autoevaluación y consulta a alumnos.
- Indicadores:
 - Observar: altas, bajas, deserciones; motivos de las mismas.
 - Observar si los tiempos estipulados fueron pertinentes a los partidos curriculares propuestos, en relación directa con el estado de realización de los alumnos.
 - Consultar a los alumnos, el estado de satisfacción de:
 - Propuesta pedagógica.
 - Medio tecnológico (software).
 - Materiales didácticos.
 - Seguimiento docente.
 - Gestión administrativa.
 - Contenidos propuestos.
 - Evaluación utilizada.
 - Conclusión metacognitiva en relación a su estado de construcción de conocimiento a partir de este posgrado.
 - Consultar a los docentes, gestores y administradores, los mismos ítems descriptos en el punto anterior para los alumnos; considerando ajustes en los puntos que observen y haciéndose énfasis en la estructura del cronograma previsto.
 - **Análisis metacognitivo** de docentes, gestores y administradores que enfoquen a los ajustes pertinentes –y en relación con los registros evaluatorios obtenidos- relativos con el dictado de este posgrado a distancia.

3. Seguimiento:

En acuerdo con el concepto de seguimiento para aprendizaje y gestión del conocimiento¹⁴, se contempla posibilitar a los actores -especialmente gestores y docentes- la generación de un sistema de registro que les permita el análisis y la revisión de los puntos objetivos del proyecto.

¹⁴ Prieto Castillo, Daniel. (2012) Evaluación y Seguimiento. Unidad 4, (pág. 11), en materia Planificación, seguimiento y evaluación de proyectos. Instituto de Formación Docente, Virtual Educa.



Poner a disposición un sistema de **matrices de valoración** (rúbricas), donde se registren parámetros tales como: tiempos estipulados (cronograma), materiales, interactividad/tecnología, interacción, consultas (tipos de), requerimientos surgidos, problemáticas, imprevistos, evaluaciones, observaciones; a efectos de los procesos de evaluación del posgrado. Esto en apoyatura a los **registros personales** que puedan desarrollar cada uno de los actores de la gestión y en pos a un acompañamiento con ítems discriminados.

Distribuir estas rúbricas en un **sistema de recirculación** interno, entre gestores y docentes, mediado por tecnología o en reuniones presenciales; dispuestas en un sistema de cronograma organizado y posible de implementar. Revelar puntos conspicuos y análisis abordados a partir de ellas.

También se requerirá relevamiento de las observaciones de los alumnos, pensados a partir de **encuestas cuantitativas** y de **foros de consulta** donde específicamente se ponga en relación e interacción tópicos para registro tales como los arriba mencionados: materiales, tecnología, tiempo para realizaciones, y especialmente un análisis de valoración respecto a la construcción (o no) de conocimiento realizado a partir de la propuesta pedagógica de este curso.

Indicadores para Evaluación del Seguimiento:

- Registro de cronograma y concordancia con las actividades previstas.
- Análisis de las actividades de interacción / interactividad del curso.
- Resolución de imprevistos y problemáticas surgidas en el transcurso del posgrado.

Consideraciones finales:

Este proyecto es el resultado de un profundo análisis de situación y contexto teniendo en cuenta las posiciones asumidas por la Secretaría de Posgrado de FBA, respecto a la formación docente en prácticas de educación mediada por computador. Ha sido cuidadosamente planteado en base a estándares observados por la UNESCO¹⁵ en el ámbito internacional, y la CONEAU¹⁶ en el nacional; específicamente en documentos para la docencia en el siglo XXI y la educación a distancia respectivamente.

Esta producción se basa en la propia experiencia sobre cursos de educación a distancia; una especialización realizada en Entornos Virtuales de Aprendizaje (EVA) -en pos del

¹⁵ Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)

¹⁶ CONEAU: Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria es un organismo descentralizado que funciona en jurisdicción del Ministerio de Educación de la Nación. Fue creada con la finalidad de contribuir al mejoramiento de la educación universitaria.



(re)conocimiento y aprendizaje en la materia-; y la convicción de problematizar el dilema gestión vs. producción de conocimiento.

Entendemos que, este proyecto contribuye al cambio de paradigma que nos presenta la educación en la actualidad y, en este documento -doblemente extenso en su instancia original- se refleja la responsabilidad con que la institución asume las problemáticas de la era digital y su extensión al campo de la práctica docente universitaria.



Bibliografía

- Becerra, M. y Bavio, E y otros. (2004) Informe final de la Comisión Asesora de Educación a Distancia. CONEAU. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Argentina.
- De Lauro, Mariela. (2011) "Nuevos escenarios, nuevos roles docentes, nuevas competencias" Unidad 1ª, en La tutoría en ambientes virtuales de aprendizaje. Instituto de Formación Docente, Virtual Educa.
- Dirección de EaD (Educación a distancia), Innovación en el Aula y TIC Secretaría Académica UNLP. Manual de Ayuda al Docente. [En línea] <http://www.unlp.edu.ar/uploads/docs/WebUNLP%20Docentes.pdf>. Consulta marzo 2013.
- Espiro, Susana (2012) "Evaluación de los Aprendizajes" Unidad 4ª, en El Aprendizaje en Entornos Virtuales". Instituto de Formación Docente, Virtual Educa. Argentina.
- García Aretio, Lorenzo (1998) "Indicadores para la Evaluación de la Enseñanza en una Universidad a Distancia" en Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, Vol. 1, Nro. 1. España.
- Pérez Wong, Miguel Angel. ¿Qué es la prospectiva? Del mito a la realidad sobre la construcción del futuro en Estudios Prospectivos # 203. [En línea] <http://catedradh.unesco.unam.mx/catedradh2007/SeguridadHumana/prospectiva%206/revista/numero%203/construccion/prospectiva/wong.htm>. Consulta: marzo 2013
- Prieto Castillo, Daniel. (2012) "Fase de planificación operativa" Unidad 3, en Planificación, seguimiento y evaluación de proyectos. Instituto de Formación Docente, Virtual Educa.
- Prieto Castillo, Daniel. (2012) "Evaluación y Seguimiento" Unidad 4, en Planificación, seguimiento y evaluación de proyectos. Instituto de Formación Docente, Virtual Educa. Argentina.
- Van de Pol, Peter. (2012) "Una tipología de las prácticas de e-learning" en Planificación, seguimiento y evaluación de proyectos. Instituto de Formación Docente, Virtual Educa.
- Organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura. Estándares de competencias en TIC para docentes. (2008) [en línea]. <http://www.eduteka.org/pdfdir/UNESCOEstandaresDocentes.pdf>. Consulta: marzo 2013.
- Siemens, George. (2004) Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital. Licencia Creative Commons 2.5. [En línea] <http://www.slideshare.net/lepirex/siemens2004-conectivismopdf-presentation>. Consulta: marzo 2013
- Siemens, George (2006) Conociendo el conocimiento. Traducción: Quintana, E.; Vidal, D. y otros. Creative Commons 2.5 [En línea] Disponible en: http://recursos.cepindalo.es/moodle/file.php/190/docs_curso/saberMas/Siemens.Conociendoelconocimiento.pdf. Consulta: marzo 2013.
- Organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura. Estándares de competencias en TIC para docentes. (2008) [en línea]. <http://www.eduteka.org/pdfdir/UNESCOEstandaresDocentes.pdf>. Consulta: marzo 2013.