

Publicado en libro: Las Redes del Arte Intercambios, procesos y trayectos en la circulación de las imágenes. (2013) VII Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes XV Jornadas CAIA ISBN 978-987-96644-8-3, fecha 7-10-2013, pág 431-432.

**Arte de Acción en La Plata en el siglo XXI.  
Registro y análisis de intervenciones artísticas**

- **Nombre del director del proyecto:** Mag. María Cristina Fukelman

- **Integrantes del equipo de investigación:**

Directora: Mag. María Cristina Fukelman

Codirectora: Lic. Graciela Alicia Di Maria

Investigadores: Prof. Diana Inés Montequin | Mag. Maria Elisabet Sanchez Pórfido

Prof. María Marta Albero | Lic. y Prof. Verónica Capasso | Prof. Lucia Gentile

DCV y Prof. S. Andrea Cristian Ladaga | Prof. Mariana Estévez | Lic. Silvia Juana González

| Prof. Danisa Gatica | Prof. Sofía Zaslascky | Noelia Zussa

- **País:** Argentina
- **Dirección de correo electrónico de contacto:** [mcfukelman@gmail.com](mailto:mcfukelman@gmail.com)
- **Pertenencia institucional:** Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata

### **Arte de Acción en La Plata en el siglo XXI. Registro y análisis de intervenciones artísticas**

Esta investigación pretende registrar y analizar las intervenciones desarrolladas en la ciudad de La Plata entre los años 2001-2013.

La multiplicación de intervenciones en el espacio público marcan una tendencia que se ha acentuado en los últimos años - a partir del año 2001 especialmente - por artistas que apuestan a lo social / político. Las producciones de carácter breve y fugaz se consumen delante del espectador, rompiendo con el "aura" tradicional de la obra de arte.

Prácticas participativas "extramuseos", privilegian una creación sin el cerco establecido por el mercado del arte.

La obra se convierte en un producto de comunicación, donde los aspectos materiales, en la mayoría de las veces se diluyen en una serie de acciones portadoras de una estructura abierta.

El objeto de estudio en esta etapa son las intervenciones producidas en espacios públicos tanto en acciones efímeras como sobre el muro, la acera desde la estética del grafiti, stencil. Este proyecto surge de la necesidad de **conocer, registrar y analizar cuáles son los temas, rasgos y**

**circulación de las producciones que se producen** en ciertas situaciones marcadas por la agenda socio-política.

En estas producciones, que Clemente Padín llama *acontecimientos artísticos – sociales* el énfasis en los aspectos comunicativos no implica necesariamente una adaptación de la obra a los códigos populares sino resaltar cierta voluntad comunicativa subyacente en la propuesta original, sin descuidar su productividad estética y su conflicto con el entorno. Los planteos diseñados verdaderamente para el espacio público dependen de un equilibrio muy sutil y precario entre los postulados estéticos y el recurso con lenguajes de significación social, lo que los enfrenta a un alto nivel de riesgo y exposición. Así el centro de la atención de esta investigación refiere a la expresión en formas abiertas, atendiendo al entrecruzamiento de los lenguajes.

Entre los teóricos que se ocupan de estas formas de expresión se encuentra Paul Ardenne, quien define a la intervención como “*un arte contextual*”, *donde la realidad se convierte en su primera preocupación, teniendo como consecuencia una remodelación del ‘mundo del mercado al concepto de arte mismo. Emergen entonces unas prácticas y formas artísticas inéditas: arte de intervención y arte comprometido de carácter activista, arte que invade el espacio urbano o el paisaje.... El artista se convierte en un actor social implicado, a menudo perturbador.*”<sup>1</sup>

El marco teórico se ha construido a partir de los conceptos de Paul Ardenne, Nina Felshin, Brian Holmes, Theo Tegelaers, Jacques Rancière y dentro de los estudios argentinos y latinoamericanos se han retomado los conceptos de Rodrigo Alonso, Ana Longoni, Marcelo Expósito, Mónica Lacarrieu, Maristella Svampa, Rossana Reguillo Cruz.

En esa investigación se analizaron las intervenciones en la ciudad de La Plata que se producen cada fin de año con instalaciones y muñecos; las acciones de distintos colectivos de arte activista tales como *Escombros, Ala Plástica, Siempre, Lanzallamas, Sienvolando, Luli, Arte al Ataque, Ardemíngala, Colectivo Libélula, Hacé como José, Frente de Artistas. Acciones y proyectos de Luxor, Lumpenbola.*

#### Metodología

Se ha realizado un relevamiento de acciones en el espacio público y en determinadas fechas y espacios que actúan como aglutinantes de protestas sociales y acciones políticas. En relación a la metodología es de carácter cualitativo ya que se efectuaron entrevistas, revisión de blogs, páginas web, y medios no tradicionales. Cada colectivo o productor ha facilitado los registros de sus acciones así como el material visual, lo cual permite organizar uno de los objetivos de este proyecto: generar una base de datos online que permita conocer y analizar el arte de acción en la ciudad de La Plata entre los años 2001 y 2013.

---

<sup>1</sup> M. A. Hernández Navarro, El arte contemporáneo entre la experiencia, lo antivisual y lo siniestro. Revista Observaciones Filosóficas, N° 3, 2006, Murcia.

### **El carácter de las acciones**

Multidisciplinario dado que se realizan variadas prácticas: intervenciones, instalaciones, performances y grafiti mural. Así como las acciones abarcan disciplinas variadas los participantes de colectivos artísticos también mutan su participación en forma constante: se asocian a otros, desaparecen como colectivo y se reagrupan o trabajan solos en diversas prácticas.

### **Los temas**

Sociales de carácter festivo: muñecos de fin de año; ecológicos; socio- políticos: las marchas, murales e intervenciones por la aparición con vida de Julio López, Mariano Arruga; etc. Legislativos y jurídicos: fechas conmemorativas de asesinatos impunes o con tratamiento incompleto: el juicio por el asesinato de Sandra Ayala Gamboa; por el asesinato de Mariano Ferreyra, la ley sobre la trata de personas y la defensa del aborto legal; la defensa de los ámbitos para la educación, etc.

Los espacios donde se desarrollan estas prácticas se centran en las plazas centrales de la ciudad frente a los edificios de gobierno o en espacios que se han constituido como marcas simbólicas de una justicia lenta o inoperante a los ojos de la sociedad y más específicamente de los actores sociales que se manifiestan a partir de los recursos plásticos, corporales y audio visuales. La postura política de los miembros de los colectivos, que prefieren ser nombrados con otros nombres diferentes a los verdaderos, que escogen el anonimato, no se manifiesta hacia un partido político particular, en algunos casos han tenido contacto o han pertenecido a agrupaciones de derechos humanos. Algunos casos como Arte al Ataque y Frente de Artistas se los puede relacionar más directamente con el Frente Popular Darío Santillán y con el Partido Obrero.