Autores:

Naranja, Julio César

julio@naranjadiseno.com.ar

Ladaga, Silvia Andrea Cristian

crisladaga@geardesign.com.ar

Facultad de Bellas Artes – Universidad Nacional de La Plata – Argentina

Título

Aula Web como complemento del Taller de Diseño en Comunicación Visual, Cátedra D, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata - Período 2014

Resumen

Este trabajo relata una experiencia de aula virtual sobre plataforma Moodle 2.5, generada para una matrícula de 150 alumnos del segundo año de la materia troncal Taller de Diseño en Comunicación Visual, Cátedra D, de la carrera de grado Diseño en Comunicación Visual, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, Argentina.

Tres palabras clave: conectivismo, construcción colaborativa, comunicación visual.

Problema o situación que desencadena la experiencia

La Facultad de Bellas Artes, de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), presenta de 2008 a 2013 un incremento en su matrícula del 73 %, se trata de la facultad que más matrículas registra en la UNLP. Específicamente, la Carrera de Diseño en Comunicación Visual (DCV) cuenta en su plan de estudio con el “Taller de DCV” como la materia troncal de la carrera; de tal forma que hay cuatro cátedras paralelas para atender la formación de los estudiantes inscriptos desde segundo hasta quinto año.

La cátedra “D” se inicia en 2008 con uno de los mayores porcentajes de matriculados, especialmente en segundo año, que oscila entre 180 y 150 estudiantes por año. Ante la imposibilidad física y –fundamentalmente– pedagógica de concentrar a todos estos alumnos en una sola aula, se consideró ampliar la experiencia de taller a un aula virtual como complemento de la presencialidad.

Etapa de la experiencia

La experiencia se inicia en mayo de 2014 a partir de la formación previa en docencia virtual de algunos integrantes de la cátedra, incluso del profesor titular. Actualmente se encuentra en curso y concluirá con el año lectivo.

Contextualización

Como ya se ha mencionado, la institución en la que está inscripta la experiencia es la Facultad de Bellas Artes, de la UNLP. La carrera de grado universitario es “Diseño en Comunicación Visual”, que consta de veintiséis materias –incluido el proyecto de graduación– repartidas en cinco años lectivos. El título que se obtiene es el de *Diseñador en Comunicación Visual* y las incumbencias profesionales[1] son, entre otras: Los medios gráficos; audiovisuales, televisión y cinematografía en sus aspectos gráficos; la gráfica aplicada, la señalización, la generación de códigos visuales, paneles de información. La imagen visual de instituciones, empresas y productos; el material didáctico en sus aspectos gráficos y comunicacionales para toda forma y nivel de enseñanza; el diagnóstico ante instituciones públicas o privadas de problemas de comunicación visual.

Los destinatarios son los estudiantes de segundo año de la carrera, que cursan la materia Taller de DCV en la Cátedra D, su rango etario se encuentra entre los 19 y los 24 años.

Relato de la experiencia

En el taller, ante la cantidad de matrícula que supera la posibilidad de generar una experiencia compartida por todos los alumnos del año en curso, se proyectó –al menos en esta primera práctica– habilitar un aula virtual en el segundo año de la cátedra, para posteriormente ampliarlo al resto de los niveles. A partir de ahora, nombrado Taller de DCV 2.

El aula virtual está montada sobre un entorno Moodle 2.5 provisto por la UNLP que facilita, a través de la Dirección de Educación a Distancia, esta herramienta a los docentes de la mencionada casa de estudios.

El aula no fue planteada como repositorio de materiales o textos de lectura (de hecho, no se han facilitado elementos de este tipo en la virtualidad), sino como ampliación del trabajo del taller. Esto implica la posibilidad de socializar y compartir las producciones realizadas por los alumnos a los efectos de la visibilización, reflexión, interacción y construcción colaborativa por parte de todos los estudiantes.

Al comienzo de la experiencia, y por ser la primera, se les recomendó a los alumnos automatricularse para empezar a reconocer el entorno y se les propusieron debates

[1] Las incumbencias profesionales completas están publicadas en <http://www.fba.unlp.edu.ar/ddcv/carrera.html> [Consulta: septiembre de 2014].

que permitieran la exploración. La participación en el aula virtual no sería calificada, pero allí estarían dispuestas las consignas de las prácticas del taller y, por tal motivo, debían adherirse para acceder a ellas.

Costó más de un mes y medio que todos accedieran a la automatriculación. El acceso completo de los alumnos fue después de solicitar que algunas secciones de la actividad práctica obligatoria se entregaran en formato digital como complemento de las maquetaciones impresas.

El aula tiene una matrícula de 146 participantes, sin contar a los 7 docentes que interactuamos en ella. Hasta el momento, se ha utilizado la herramienta "foro" para compartir bocetos, procesos y producciones en pos de una actitud colaborativa y de promover debates y reflexiones a partir de ellos.

Hasta el momento, primeros días de septiembre 2014, se han dispuesto cuatro foros donde han participado un número reducido de estudiantes y se puede observar –a través de los ingresos a la plataforma– que, en promedio, todos los alumnos acceden al aula por lo menos una vez cada tres días. Evidentemente, en su mayoría tienen una actitud pasivo-lectora y una minoría, activo-interactuante. En el último foro puesto en línea, se puede observar la realización y disposición de materiales preparados por los alumnos y compartidos para el uso de quien lo requiera. También se reconoce la utilización de un lenguaje escrito descontracturado y sin reticencias.

En el transcurso del último mes, los alumnos han enviado mensajes privados o por el correo interno de la plataforma a los docentes a efectos de solicitar ayuda y realizar observaciones o comentarios para el avance de sus prácticas; cuestión que hasta el momento solo se manifestaba en el aula presencial.

Quizá esta experiencia –en curso– no parezca del todo innovadora ante quienes vienen trabajando en aula virtual o en experiencias híbridas desde hace tiempo; sin embargo, dentro del contexto enunciado, cabe destacar que aún no se ha institucionalizado la educación a distancia dentro de la mencionada facultad, y somos unos pocos docentes de las diferentes carreras los que estamos incursionando en esta modalidad para poder relevar datos al respecto de su incorporación a la práctica de enseñanza-aprendizaje en el nivel de grado.

> [La] FBA cuenta con una matrícula aproximada de 17.000 alumnos, 1300 docentes, 350 investigadores, una Editorial que publica textos con referato internacional, 7 Departamentos, 30 Carreras que otorgan títulos de grado de

> Licenciado y Profesor en las diferentes disciplinas y una oferta de diversas Carreras de Posgrado[2].

De las distintas carreras que la FBA oferta, se detectaron ocho materias que tienen incorporadas aulas virtuales como complemento de la presencialidad. Una de ellas es nuestra cátedra, se trata de la primera experiencia dentro de la carrera de Diseño en Comunicación Visual.

Como docentes, asumimos la responsabilidad de actualizarnos en función de los requerimientos propios de la era digital, en línea con el constructivismo y los aportes de perspectivas pedagógicas tales como el conectivismo:

> El conectivismo, vinculado a los aportes de Downes y Siemens, se presentó inicialmente como una alternativa a, y en el marco de, las teorías de aprendizaje frente al nuevo contexto y a las nuevas características del conocimiento que los autores percibían. Su primer objetivo fue conceptualizar el conocimiento y el aprendizaje como procesos basados en conexiones (Ladaga-Magallanes, 2013).

Además, el objetivo general de nuestra cátedra de posibilitar una experiencia que incluya aula virtual como complemento de la presencialidad se inscribe en los estándares de competencia en TIC para docentes de la UNESCO:

> Las nuevas tecnologías (TIC) exigen que los docentes desempeñen nuevas funciones y, también, requieren nuevas pedagogías y nuevos planteamientos en la formación docente. Lograr la integración TIC en el aula dependerá de la capacidad de los maestros para estructurar el ambiente de aprendizaje de forma no tradicional, fusionar las TIC con nuevas pedagogías y fomentar clases dinámicas en el plano social, estimulando la interacción cooperativa, el aprendizaje colaborativo y el trabajo en grupo3.

Reflexión final

Podemos sostener que al iniciar esta experiencia los alumnos se encontraron confundidos al percibir que estábamos proponiendo una nueva modalidad de cursada hasta ahora no implementada dentro del régimen por ellos conocido. Les

[2] Véase completo en: <http://www.fba.unlp.edu.ar/webActual/index.html>.

[3] UNESCO, *Estándares de competencias en TIC para docentes* (pág. 7).

estábamos planteando salir de una situación de confort, considerando dos días de cursada presencial semanales, para “agregar” interacción asincrónica en un entorno por ellos desconocido.

Este entorno, lejos de ser asumido con la naturalidad que esperábamos en el rango etario mencionado –por sus previsibles capacidades digitales–, tuvo las resistencias típicas del enfrentamiento con lo nuevo. Fue laborioso conseguir que la matrícula completa se asociara a la plataforma y empezara a interactuar en ella. Esta actitud nos lleva a reflexionar como docentes que quizá nuestra propuesta debería presentarse en forma más concreta y con los objetivos enunciados claramente.

Luego de esta primera instancia, pudimos observar interacciones distendidas y dinámicas en el aula virtual. Ya no se perciben resistencias a navegar por la plataforma, se visualizan accesos e interacciones por fuera de las consignas docentes que dan muestra del interés de los alumnos.

El Taller de DCV 2 es una materia eminentemente práctica, la carga horaria presencial dispone el 85 % del tiempo para actividades de producción y un 15 % para clases teóricas. El aula virtual nos permite complementar las actividades propuestas en el aula presencial; por ejemplo, posibilita la socialización de producciones del taller a partir de la exposición de trabajos en galerías de imágenes. El recurso “foro” amplía la posibilidad de debate y de construcción colaborativa. A los docentes nos exige una mirada cercana a nuestros alumnos como facilitadores en sus procesos de construcción; ya no es solo el encuentro dos veces a la semana en la presencialidad, sino que estamos conectados cada vez que se considere necesario, no requiriendo mayor cantidad de horas de lo que en la actualidad se dispone para la actualización de información de los recursos en línea dispuestos por la cátedra como blogs, Facebook, web institucional, correos electrónicos con notificaciones, etcétera.

Nuestra mirada prospectiva está puesta en afianzar las clases virtuales para la construcción colaborativa de conocimiento en nuestros alumnos, agregando las múltiples herramientas que posibilita la plataforma en uso, tales como wikis, construcción de glosarios colaborativos, autocorrecciones en espacios propios para los estudiantes, entre otras. El entorno virtual de aprendizaje utilizado, en este caso Moodle, si bien tiene la característica de centralizar todas las dinámicas propuestas y es considerado por algunos colegas como “gestor de conocimientos” (tema de posible debate para el Ateneo), lo consideramos apropiado para un entorno

institucional que requiere documentar actividades y calificarlas en los términos tradicionales de evaluación. Sin embargo, nuestro enfoque al respecto suscribe a un modelo procesual de evaluación continua. Además, tenemos presente facilitar a los alumnos los vehículos necesarios para disponer y generar sus propios entornos de aprendizaje (Personal Learning Environment, PLE) con el objetivo de motivarlos a una formación autogestionada y continua a lo largo de sus vidas.

Referencias bibliográficas

Delauro, M. (2011). "Nuevos escenarios, nuevos roles docentes, nuevas competencias", Unidad 1.ª, en *La tutoría en ambientes virtuales de aprendizaje.* Instituto de Formación Docente, Virtual Educa. Argentina.

Espiro, S. (2012). "Evaluación de los Aprendizajes", Unidad 4.ª, en *El Aprendizaje en Entornos Virtua*les. Instituto de Formación Docente, Virtual Educa. Argentina.

García Aretio, L. (1998). "Indicadores para la Evaluación de la Enseñanza en una Universidad a Distancia". *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, Vol. 1, N.° 1. España.

Ladaga, S. y M. L. Magallanes Udovicich (2013). "Saber conectar: dilemas profesionales en entornos digitales. Una (re)visión desde el colectivismo". *Actas del VI Encuentro Panamericano de Comunicación* [en línea]. Disponible en: <http://www.eci.unc.edu.ar/archivos/companam/ponencias/Escenarios%20digitales/-Unlicensed-EscenariosDigitales.Ladaga.pdf> [Consulta: marzo de 2013].

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2008). *Estándares de competencias en TIC para docentes* [en línea]. Disponible en: <http://www.eduteka.org/pdfdir/UNESCOEstandaresDocentes.pdf> [Consulta: marzo de 2013].

Perez Wong, M. Á. (2007). "¿Qué es la prospectiva? Del mito a la realidad sobre la construcción del futuro en Estudios Prospectivos" # 203 [en línea]. Disponible en: <http://catedradh.unesco.unam.mx/catedradh2007/SeguridadHumana/prospectiva%206/revista/numero%203/construf/conspira/wong.htm> [Consulta: marzo de 2013].

Prieto Castillo, D. (2012). “Evaluación y Seguimiento”, Unidad 4, en *Planificación, seguimiento y evaluación de proyectos*. Instituto de Formación Docente, Virtual Educa. Argentina.

Siemens, G. (2004). “Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital. Licencia Creative Commons 2.5” [en línea]. Disponible en: <http://www.slideshare.net/lepirex/siemens2004-conectivismopdf-presentation> [Consulta: marzo de 2013].